

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Знаменский детский сад «Светлячок»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБДОУ Знаменский детский сад

«Светлячок»

Протокол №\_\_ «\_\_» \_\_2019г.

СОГЛАСОВАНО:

Родительским комитетом

МБДОУ Знаменский детский сад

«Светлячок»

Протокол №\_\_ «\_\_» \_\_2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.О. Заведующего

МБДОУ Знаменский детский сад

«Светлячок»

\_\_\_\_\_ Т.В. Шпомер

«\_\_» \_\_2019г.

**ПРОГРАММА КРУЖКА**  
**«Театральные ступеньки»**

**Разработали воспитатели:**

Титаренко Татьяна Ивановна;

Гордеева Светлана Владимировна

2019 г.

## **Содержание.**

### **I. Целевой раздел:**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемый результат

### **II. Организационный раздел:**

1. Материально-техническое обеспечение программы
2. Предметно-пространственная развивающая среда и ее освоение.
3. Режим

### **III. Содержательный раздел:**

1. Принципы реализации программы
2. Основные направления программы
3. Формы взаимодействия с семьёй.

### **IV. Мониторинг программы.**

#### **Приложение**

1. Календарно тематическое планирование.
2. Перспективный план работы с родителями.

#### **Список литературы.**

# I. Целевой раздел:

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Волшебный мир театра» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 1 год обучения.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний

незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают.

**Актуальность.** Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованная образовательная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

### **Цель программы:**

Создание социальной ситуации развития личности детей в процессе развития творческой инициативы, через театрализованную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитывать гуманные чувства у детей:

- формировать представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

#### 2. Формировать умение работать в команде:

- Формировать у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закреплять культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

- поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

### 3.Развивать креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
  - Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
  - Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
  - Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
  - Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **Планируемые результаты к концу года:**

#### **Подготовительная к школе группа:**

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
  - двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
  - создают пластические импровизации под музыку различного характера;
  - умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

#### **Форма отчетности:**

Спектакли, творческие отчеты, конкурс чтецов. Мониторинг.

#### **Мониторинг уровня знаний:**

(см. в Авторской программе «Волшебный мир театра»)

## II. Организационный раздел:

### Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Материалы и оборудование	Количество
1	Магнитофон	1 шт.
	<i>Аудиоматериалы:</i>	
2	CD «Малыш у реки»	1 шт.
3	CD «Малыш в лесу»	1 шт.
4	CD «Малыш в деревне»	1 шт.
	<i>Видеоматериалы:</i>	
5	DVD «Сказки Пушкина»	1 шт.
6	DVD «Сказки Чуковского»	1 шт.
7	DVD «Русские народные сказки»	1 шт.
8	Пальчиковый театр	2 шт.
9	Перчаточный театр	2 шт.
10	Настольный театр	4 шт.
11	Куклы Би-ба-бо	
12	Театр матрёшки	1 шт.
13	Ширма настольная	1 шт.
14	Теневого театр	1 шт.
15	Костюмы для взрослых	По количеству персонажей
16	Костюмы для детей	По количеству персонажей
17	Музыкальные инструменты	

## **Предметно-пространственная развивающая среда и ее освоение.**

В групповом помещении отведено пространство для организации работы кружка «Театральные ступеньки».

### ***Оборудование детского театрального кружка***

В группе организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей. В ней отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стресс устойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

#### ***«Центр Театра»***

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.

6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Детские костюмы для спектаклей.
9. Взрослые костюмы для спектаклей.
10. Элементы костюмов для детей и взрослых.
11. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
12. Ширма для кукольного театра.
13. Музыкальный центр, видеоаппаратура
14. Медиотека (аудио- и CD диски).
15. Декорации к спектаклям
16. Методическая литература

## **РЕЖИМ**

Программа рассчитана на 30 занятий,

срок реализации программы – 8 месяцев (с октября по май).

Режим занятий – 1 раз в неделю, (четверг) продолжительность занятия 30 -35 минут.

Совместная деятельность проводится по подгруппам – 10-15 детей (во второй половине дня).

## Список детей кружка «Театральные ступеньки»

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1.Ланг Екатерина      | 13.Тиуков Кирилл         |
| 2.Ополяр Семен        | 14.Топаков Артем         |
| 3.Вантеев Стас        | 15. Пахомов Данил        |
| 4. Савельев Захар     | 16.Юровская Ульяна       |
| 5.Клещ Стас           | 17.Мочалова Дарина       |
| 6.Потылицина Алена    | 18.Минзеев Константин    |
| 7.Косарева Алена      | 19. Пестунова Анна       |
| 8.Мищенко Полина      | 20. Иванова Маргарита    |
| 9.Васильев Владимир   | 21. Абросимова Юля       |
| 10.Макарова Диана     | 22. Чернявская Анастасия |
| 11.Никифорова Милена  | 23. Михайленя Никита     |
| 12.Полежаев Александр | 24.Сиркина Ангелина      |

### III. Содержательный раздел:

Организация кружковой деятельности строится с учетом основных законов об образовании:

- Государственная программа «Развитие образование» на 2013-2014г.
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ. «Об образовании Российской Федерации».

### Принципы реализации программы:

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

## Основные направления программы:

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма

## **Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## **Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

## **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

## **Формы работы с родителями:**

### **Сентябрь**

Анкетирование «Выявление уровня педагогической культуры родителей»

### **Октябрь**

Консультация для родителей «Театр дома»

Папка-передвижка «Театрализованная деятельность»

Конкурс «Семейный театр»

### **Ноябрь**

Участие родителей в празднике посвященном Дню матери

Конкурс «Лучшая маска к Новому году своими руками»

### **Декабрь**

Помощь родителей в подготовке к Рождественскому спектаклю.  
(изготовление костюмов, декораций)

### **Январь**

Папка-передвижка «С Рождеством!»

Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»

### **Февраль**

Консультация для родителей в виде презентации «Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»

Анкета на выявление отношения семьи к совместной культурной досуговой деятельности

**Март**

Анкетирование «Любите ли вы театр?»

Папка- передвижка «27 марта- Всемирный день театра»

**Апрель**

Папка- передвижка «Святая Пасха»

Помощь родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов к Дню семьи

**Май**

Посещение детей совместно с родителями театров (драматический, кукольный и др.)

Фотоколлаж «Как мы с родителями были в театре»

Награждение самых активных родителей грамотами.

Показ фотоотчета о проекте за года

## IV. Мониторинг программы.

### Мониторинг сформированности умений и навыков детей.

№ п/п	Ф.И.ребенка	Основные принципы драматизации						
		Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.		Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле		Владение выразительностью речи		Способность понимать и выражать свое.
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.
1								
2								
3								

Высокий уровень –

Средний уровень -

Низкий уровень

*Характеристика уровней.*

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выполнение его без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность ( во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес,

желание включиться в деятельность. Но ребенок

затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, поддержка, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

## Учебно- тематическое планирование

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	4
2	Подготовка театральной постановки «Колосок»	2
3	Выступление в разных возрастных группах со сказкой «Колосок»	1
4	Фотоконкурс «Семейный театр»	1
5	Подготовка к Дню матери	4
6	Выступление на день матери	1
7	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	1
8	Знакомство с праздником Рождества	1
9	Подготовка к Рождественскому спектаклю	4
10	Показ Рождественского спектакля	1
11	Конкурс «Ширма для театрального уголка своими руками»	1
12	Театральная мастерская: «Куклы- оригами»	1
13	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	1
14	Театральная мастерская: «Театр на камнях»	1
15	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах»	1
16	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	
17	Знакомство с праздником Пасхи	1
18	Подготовка к спектаклю	4
19	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	1
20	Показ спектакля	1
21	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	1
22	Конкурс чтецов, посвященный Дню семьи	1
23	Экскурсия в кукольный театр с родителями	1
	Итого:	36

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>Неделя</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Задачи занятия</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1-2	Мониторинг		
<b>ОКТЯБРЬ</b>			
1	Подготовка театральной постановки «Колосок»	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Распределение и разучивание ролей; изготовление костюмов и декораций для инсценировки украинской сказки «Колосок»	. Работа над инсценировкой . Обращать внимание детей на элементы актерской игры. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию, силу голоса.
2	Конкурс «Семейный театр»	Совместная деятельность детей и родителей	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
3	Выступление в разных возрастных группах со сказкой «Колосок»	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Произношение скороговорок с различно громкостью. Работа над ролями, дикцией. изготовление костюмов и декораций. Инсценировка сказки	
4	Подготовка к Дню Матери	Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья»,стихи.	Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
<b>НОЯБРЬ</b>			
1-2	Подготовка к Дню матери:	Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками Игра «Веселые обезьянки» Сценка «Три дочери» Шуточная сценка «Семьи» Стихи	Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами.

3	Выступление на День матери	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери	Выступление детей перед мамами, бабушками и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	Знакомство с праздником Рождества	Просмотр мультфильма Суперкнига «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей.	Расширить представление детей о празднике Рождество.
2-4	Подготовка к Рождественскому спектаклю	Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения» Работа над скороговорками. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1	Подготовка к Рождественскому спектаклю	Этюды «Утешение», «Поле» Индивидуальная работа с участниками Рождественского спектакля и чтением стихов.	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов Продолжать работать над спектаклем. Учить детей действовать на сцене согласованно. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль.

			Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
2	Показ Рождественского спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Рождеством.	Выступление детей родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
3	Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	Театральная мастерская: «Куклы-оригами».	Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
2	Театральная мастерская: «Театр на камушках».	Рисуем сказочных героев на гладких камнях. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер-сюрпризах».	Изготовление кукол для театра на больших киндер-сюрпризах. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков кукловодства Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	Театральная мастерская: «Театр на кружках».	Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами.	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение,

			моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.
МАРТ			
1	Знакомство с праздником Пасхи	Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов.	Расширить представление детей о празднике Пасха.
2-3	Подготовка спектаклю	Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами.
4	Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном. Артикуляционно- пальчиковая гимнастика Игры « Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)	Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.
АПРЕЛЬ			
1-2	Подготовка к спектаклю	Упражнение на речевое дыхание «Свеча», артикуляционная гимнастика, работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки. Репетиция спектакля и стихов.	Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.

			Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.
3	Показ спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности	Выступление детей перед родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпичные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра- интервью «Что такое семья?»	Совместная деятельность детей и родителей. Расширить представление детей о празднике День семьи.
МАЙ			
1	Конкурс чтецов, посвященному Дню семьи.	Выступлений участников конкурса со стихами к Дню семьи перед жюри.	Совместная деятельность детей и родителей. Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе. Награждение грамотами и призами победителей конкурса.
2	Экскурсия в кукольный театр с родителями	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.	Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре.
3-4	Мониторинг		



## Литература:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г